

SPECIALE **LED**

INTERNATIONAL LIGHTING
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

italian LIGHTING



IL PREMIO CODEGA ILLUMINA VENEZIA

La serata di premiazione alle soluzioni di eccellenza nel lighting design

Si è chiusa con successo la terza edizione del Premio Codega, il riconoscimento internazionale alle soluzioni e realizzazioni di eccellenza nel lighting design e nell'illuminazione a LED che ha visto quest'anno la partecipazione di oltre 140 rappresentanti del mondo accademico, imprenditoriale e professionale. Nella splendida cornice di Ca' Zen a Venezia, Venerdì 9 ottobre sono state chiamate a raccolta alcune delle firme di eccellenza del mondo della luce e del lighting design. Massima soddisfazione da parte della giuria del premio per la presenza di progetti qualitativamente molto elevati, segno di una crescita culturale e di un'attenzione sempre maggiore alla professionalità del lighting designer. "Facendo parte della giuria - ha dichiarato Paola Urbano, consigliere e membro fondatore di APIL (Associazione Professionisti dell'Illuminazione) - ho avuto modo di apprezzare una qualità progettuale molto alta dei partecipanti di questa edizione. Tutti i progetti che abbiamo avuto modo di valutare erano molto belli e devo ammettere che il nostro compito come Giuria è stato molto difficile." "Giunto alla terza edizione, il Premio Codega è indubbiamente molto cresciuto - ha dichiarato Stefano Catucci, Direttore del Master di Lighting Design di Roma - La qualità è stata sempre alta, ma quest'anno c'è stata una crescita della

quantità di ottimi progetti e di progettisti qualificatissimi." "I progetti di questa edizione sono stati di particolare rilievo - ha ribadito Francesco Iannone, membro della Giuria e lighting designer di fama internazionale - segno che il Premio Codega sta crescendo da un punto di vista qualitativo, assumendo un rilievo internazionale." La luce, nella sua dimensione più innovativa



e dinamica, è stata quindi protagonista della serata veneziana valorizzando non soltanto gli aspetti di creatività e design, ma soprattutto la ricerca e l'adozione delle tecnologie più avanzate. Promosso da Assodel (Associazione Italiana Distretti Elettronica) in collaborazione con IDEA (International Distribution of Electronics Association) e con il patrocinio di APIL, il premio promuove infatti la corretta progettazione illuminotecnica e l'utilizzo delle nuove tecnologie.

I vincitori della terza edizione

Il primo premio della categoria Lighting Designer è andato al progetto di illuminazione della Victoria Grande Fortress, curata da Francisco Javier Gorri Sanchez dello studio spagnolo DCI con la seguente motivazione: "L'illuminazione di un luogo ad alto valore storico è stata risolta con un linguaggio fortemente contemporaneo osando una interpretazione artistica eseguita con i soli effetti di luce. Questo approccio dà una nota di forte innovazione e spinta alla rilettura di un bene culturale dichiarando un coraggio progettuale e un dominio del 'materiale luce'." Menzione speciale per un altro progetto illuminotecnico di assoluto rilievo, questa volta tutto italiano: l'illuminazione del Chiostro SS. Trinità di Viterbo, realizzata da Claudia Giacobello e Giovanni Liotta dello studio Savelclock. "L'illuminazione di un luogo ad alto valore storico - si legge nella motivazione - è stata risolta con una comprensione piena del passo e del ritmo architettonico mettendo in condizione la luce di supportare la architettura e le opere d'arte incluse in essa. Questo percorso progettuale è un modo consueto di affrontare i beni culturali ma rarissimamente viene risolto con questo equilibrio."



MDCCXCII Speciale LED 54

SPECIALE
LED

Firme di eccellenza tra i finalisti

Tra i finalisti del premio si annoverano altri progetti di spicco di valorizzazione dei beni culturali, tutti curati da grandi nomi del lighting design italiano, come l'illuminazione a LED della Basilica Superiore di S. Francesco d'Assisi (a cura di Marco Frascarolo), il progetto illuminotecnico dei Fori Imperiali di Roma (a cura di Francesca e Vittorio Storaro) e la Chiesa di S. Bernardino (a cura di Francesca Storaro). Nella shortlist, non solo progetti di illuminazione di beni culturali, ma anche di edifici ad uso commerciale, illuminati da giovani lighting designer italiani: lo store Dazzle Diamond a Pechino (firmato da Giacomo Rossi), la boutique Perla Pura ad Atene (curata da Silvia Simonato), l'Audace Palestre a Milano (curato da Romano Baratta). Non sono mancati, infine, progetti di nomi internazionali, come il Medusa Project (di Dean Skira) e la Fashion Gallery (dello studio LichtVision).

Tra i prodotti, vince la customizzazione

Per la categoria "Soluzioni a LED", il primo premio è andato a Medusa di LAM32, un prodotto custom realizzato per il progetto di Dean Skira a Cikat, in Croazia, con la seguente motivazione: "Il prodotto sa coniugare rapporto formale con utilizzo degli effetti luminosi, sa coniugare contemporaneità di segno e ancestrale e immediata sensazione dell'utilizzo oltre ad avere risolto su base tecnica difficoltà realizzative". Tra i prodotti finalisti anche

quelli di iGuzzini, Luce&Light, Martinelli Luce, Oluce, Spotlight, Album e B-Light.

Premio speciale Effetto Luce

Un premio speciale, votato dalla giuria popolare dei social network, è andato infine all'effetto luce più interessante creato da Romano Baratta, light artist e lighting designer italiano. Ogni anno, il Premio Codega si svolge in concomitanza con ILLUMINOTRONICA - la mostra-convegno italiana dedicata all'illuminazione a LED e alla domotica (www.illuminotronica.it). Fanno parte della Giuria al premio, esperti del mondo dell'illuminazione e dell'elettronica:

- Massimo Malaguti - Direttore Univeneto

- Domenico Caserta - Presidente Assodel
- Paola Urbano - Lighting Designer, Co-fondatore e Consigliere di APIL
- Maurizio Rossi - Direttore del Master di Lighting Design & LED Technology Politecnico MI
- Fabio Peron - Docente Università IUAV di Venezia
- Stefano Catucci - Direttore Master Lighting Design Università La Sapienza di Roma
- Francesco Iannone - Lighting designer
- Gary Kibblewhite - Past president IDEA

Gold sponsor: REGGIANI ILLUMINAZIONE e ENTITY ELETTRONICA

Silver sponsor: A.A.G. STUCCHI, BIM OBJECT, COOLEDDGE, PROLED e XISTEMLED



Codega Prize 2015 winners

The ceremony awards for the solutions of excellence in lighting design was held in Venice

The third edition of the Codega Prize, the international recognition of solutions and installations of excellence in lighting design and LED lighting, was successfully attended by over 140 people from the academic and professional world. In the wonderful setting of Zeno Palace in Venice, Friday 9th of October, some of the names of excellence in the world of lighting design gathered together. Great satisfaction from the jury's prize was expressed for the presence of very high quality projects, a sign of cultural growth and of an increasing attention to lighting designers' role.

The winners of the third edition

The first prize of the Lighting Design category went to the lighting project of Victoria Grande Fortress, realized by Francisco Javier Sanchez Gorri from the Spanish studio DCI for the following reason: "The lighting of a place of high historical value has been resolved with a strong contemporary language, a daring artistic interpretation performed using light effects. This approach gives a strong boost to innovation and reinterpretation of a cultural project, declaring courage and domain of 'light'." Special mention for another lighting design project, this time realized by an Italian team: the lighting project of Chiostro (Cloister) of SS. Trinità, made by Claudia Giacomobello and Giovanni Liotta from Savetheclock studio. "The lighting of a place of high historical value - quote the citation - was resolved with a full understanding of the architectural pace and rhythm of the setting, allowing the light condition to support the architecture and the works of art included there. This design process is a usual way to deal with the cultural heritage but rarely is resolved with this balance."

Names of excellence among the finalists

Among the finalists of the prize there are other projects with outstanding installations in the cultural heritage field, all looked after by big names of Italian lighting design, such as the lighting project of the Upper Basilica of St. Francis of Assisi (by Marco Frascarolo) the lighting design of the Imperial Forums in Rome (by Francesca and Vittorio Storaro) and the Church of St. Bernardino (by Francesca

Storaro). In the shortlist, there were other lighting projects of the contract sector, made from Italian lighting designer, such as: Dazzle Diamond store in Beijing (by Giacomo Rossi), Perla Pura boutique in Athen (by Silvia Simonato), the Audace Fitness Centre in Milan (by Romano Baratta). International projects have also played an important role, like Medusa Project (by Dean Skira) and the Fashion Gallery (by LichtVision).

Among products, customization wins

For the category "LED solutions", the first prize went to Medusa of LAM32, a custom made product realized for the project of Dean Skira at Cikot, in Croatia. Other finalists products were those of Album, Luce & Light, Martinelli Luce, Oluce, Spotlight, album and B-Light.



Special prize Light Effect

A special prize, voted by the popular jury of the social network, went finally to the interesting light effect created by Romano Baratta, light artist and Italian lighting designer. Every year, the Codega Prize is held in conjunction with ILLUMINOTRONICA - the Italian trade fair dedicated to LED lighting and home automation (www.illuminotronica.it).

The Jury of the Codega Prize is composed by qualified experts of lighting and electronics sectors:

- Massimo Malaguti - Director of Univeneto
- Domenico Caserta - President of Assodel
- Paola Urbano - Lighting Designer, Co-founder of APIL and Member of its Board
- Maurizio Rossi - Director of Lighting Design & LED Technology Master at Politecnico di Milano
- Fabio Peron - Teacher at IUAV University of Venice
- Stefano Catucci - Director of Lighting Design Master at La Sapienza University of Roma
- Francesco Iannone - Lighting designer
- Gary Kibblewhite - Past president of IDEA

Gold sponsor: REGGIANI ILLUMINAZIONE e ENTITY ELETTRONICA

Silver sponsor: A.A.G. STUCCHI, BIM OBJECT, COOLEEDGE, PROLED e XISTEMLED

